

COMUNICATO STAMPA

contatti **Gabriella Manfrè** gabriella@invisiblefilm.com

IL TERRIBILE INGANNO un film di **Maria Arena**

La regista **Maria Arena** torna sul set con il film documentario “Il terribile inganno” (2021), accompagnando il pubblico in un viaggio attraverso i **femminismi** odierni.

A sette anni dal primo film documentario dal titolo: “Gesù è morto per i peccati degli altri”(2014), dedicato ai temi della transessualità, della prostituzione e dell’esclusione sociale, in questo nuovo film, la regista si mette in gioco in prima persona mentre segue per 3 anni, con la telecamera sempre alla mano, la rete **Non Una Di Meno Milano**.

LOGLINE

Maria partecipa a Milano allo "sciopero globale delle donne" proclamato l'8 marzo 2017 dal movimento femminista Non Una Di Meno, e da lì segue il movimento fino all'8 marzo 2020. Un racconto in prima persona della regista Maria Arena che, attraverso l'incontro con le odierne pratiche femministe, fa un bilancio sull'essere donna oggi a partire da sé.

SINOSI

“**Il terribile inganno**” è il racconto in prima persona della regista **Maria Arena**, cinquantenne, moglie, madre e lavoratrice, che attraverso l'incontro con le odierne pratiche femministe fa un bilancio sull'essere donna oggi a partire da sé. Incuriosita dal primo "sciopero globale delle donne" proclamato in tutto il mondo l'8 marzo 2017 dal movimento “**Non Una Di Meno**”, Maria partecipa alla manifestazione milanese e decide di seguire il movimento. Con la telecamera sempre al seguito, la regista fa un vero e proprio lavoro di documentazione di ciò che le “nuove femministe” hanno fatto in risposta alla violenza di genere tra il primo **sciopero globale dell'8 marzo 2017** e l'8 marzo 2020, caduto proprio in concomitanza con il primo giorno del lockdown. Confrontandosi con le più giovani Maria Arena si interroga e fa introspezione su se stessa e sulle sue relazioni con il mondo delle donne e degli uomini: il privato diventa politico ancora una volta. Scoprendo che di **femminismi** non ce n'è mai abbastanza.

Il **trailer** è visibile cliccando qui.

Per gli aggiornamenti, seguire i canali Facebook e Instagram.

La **versione integrale** è a disposizione di chi vorrà realizzare interviste o recensioni.

NOTE

Il documentario non intende ripercorrere la storia del femminismo, bensì raccontare che cosa significa essere femminista oggi a partire dal racconto di una donna matura che ha partecipato all'esperienza di Non Una Di Meno.

Con le parole della protagonista-regista: “*Piano piano la parola femminismo ha assunto per me un nuovo significato e si è collegata al presente: sono divenuta consapevole che i diritti conquistati vanno difesi e il cammino non è ancora finito, che essere femminista è una postura necessaria ancora oggi. Ho intrapreso un viaggio in cui guardo innanzitutto al futuro con un desiderio di cambiamento verso tutto ciò che prima non avevo interrogato*”.

Nel film si alternano momenti collettivi, assembleari e di piazza, della rete "Non Una Di Meno" e riflessioni della regista scaturite dalla partecipazione a questi incontri: le scene della sua vita quotidiana si intrecciano con le testimonianze di alcune delle ragazze e donne di "Non Una Di Meno Milano" che la regista ha scelto di seguire più da vicino nel loro attivismo politico.

Il documentario racconta la gestazione e pubblicazione nel 2017 del **“Piano femminista contro la violenza maschile sulle donne e violenza di genere”** scritto collettivamente dal movimento Non Una Di Meno Italia. Piano che analizza a 360 gradi il problema della violenza di genere, che ha il suo apice nel femminicidio, ma che trae le sue origini nelle strutture della società italiana. Un sistema definito sessista e patriarcale dal movimento, che propone le linee guida essenziali per uscire dalla violenza e superare l’asimmetria tra i generi che ne è la radice.

Nel film Maria Arena dialoga anche con due donne chiave e figure ispiratrici che si collocano agli albori del femminismo, ma che sono state rimosse dalla storia: **Olympe De Gouges**, autrice della “Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina”, nel pieno della Rivoluzione francese (1791), e **Mary Wollstonecraft**, autrice di “Rivendicazione dei diritti della donna” (1792). Nel film le parole di Olympe sono di **Emma Baeri Parisi** “storica femminista e femminista storica”, interpretate da Emanuela Villagrossi; **Federica Fracassi** invece da la voce a Mary Wollstonecraft.

PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

Il film è prodotto da **Invisibile Film**, casa di produzione milanese che da ormai 10 anni produce cinema indipendente. L'incontro tra la produttrice **Gabriella Manfrè** e la regista **Maria Arena** è avvenuto durante la realizzazione del primo film documentario “Gesù è morto per i peccati degli altri”: un'esperienza tanto positiva dal punto di vista professionale, quanto da quello umano, al punto da portare le due a collaborare alla realizzazione di questo secondo film. “Il terribile inganno” non solo rispecchia la linea editoriale della società, ma unisce l'esperienza di due donne in un ambiente cinematografico considerato ancora prettamente maschile.

Il film è stato realizzato grazie a un crowdfunding sulla piattaforma Produzioni dal Basso con la collaborazione di Infinity Lab.

È disponibile **online su piattaforma Infinity da marzo 2021**, la distribuzione nelle sale cinematografiche tramite **Movieday** è iniziata alla fine di giugno 2021 ed è ancora in corso. Per organizzare **proiezioni**, in sala e presso associazioni nella propria città, è sufficiente andare sul sito di Movieday nella pagina dedicata al film, e creare un nuovo evento, oppure è possibile scrivere a: gabriella@invisibilefilm.com o cinema@movieday.it

Proiezioni ad oggi: 19/6/21 **ROMA** Nuovo Cinema Aquila Festival Imaginaria; 29 e 30/6/21 **MILANO** Cinema Beltrade, poi tutto luglio con orari a rotazione; 6 e 7/7/21 **CATANIA** Arena Argentina; 4/8/21 **CUNEO** presso Circozoe; 23/8/21 **FIRENZE** presso Instabile in movimento; 8/9/21 **PALERMO** Cinema Rouge et Noire; 15/9/21 **CATANIA** Cinema King; 25/9/21 **BOLOGNA** Nuovo Cinema Nosadella Festival Some prefer cake; 28/9/21

MILANO Collettivo ZAM ; 6/10/21 **LA SPEZIA** Cinema Nuovo; 12/10/21 **TRENTO** Cinema Astra; 23/10/21 **MILANO** Festival Sguardi altrove; 23/10/21 **L'AQUILA** Festival del reportage giornalistico e del cinema documentario; 5/11/21 **MONACO** di Baviera presso associazione mq18kunsplatz.org ; 23/11/21 **PISA** Cinema Arsenale; 23/11/21 **San Giorgio di Piano** (BO) Biblioteca; 23/11/21 **MANTOVA** Cinema Mignon; 24/11/21 **BOLOGNA** Università Dipartimento di Economia; 25/11/21 **CAGLIARI** Società Umanitaria Cineteca Sarda; 26/11/21 **BRESCIA** Cinema Nuovo Eden; 31/01/22 **MILANO** Cinema Mexico; 15/02/22 **PISA** Teatro Nuovo; 16/02/22 **TORINO** Cinema Ambrosio; 4/03/22 **BERGAMO** Qoelet; 8/03/22 **MILANO** cinema MEXICO; 9/03/22 **MEZZAGO** Bloom; 10/03/22 **MILANO** Cinema Anteo; 15/03/22 **BOLOGNA** Cinema Galliera; 14 e 15/03/22 **BARI** Cinema Splendor; 17/03/22 **GENOVA** Nickelodeon;

Proiezioni in programma: **ROMA** Cinema Nuovo Aquila 19/3/22

BIOGRAFIA

Maria Arena, nata a Catania, vive a Milano, dove si è laureata in Filosofia e diplomata in regia alla Scuola Civica di Cinema Visconti. Autrice e regista, ha realizzato cortometraggi, documentari, videoclip, video installazioni, spettacoli teatrali. “Gesù è morto per i peccati degli altri” (2014) è il suo primo lungometraggio. Tra il 2016 e 2018 ha ideato e condotto il laboratorio di video documentazione per la realizzazione di due stagioni della web serie documentaristica “San Berillo Web Serie Doc”. Nel 2018 ha curato, nel quartiere San Berillo di Catania, la direzione artistica della rassegna cinematografica “Prospettive, film che raccontano le città”, vincitore del bando Cineperiferie (MiBACT). Docente in Linguaggi e tecniche dell’audiovisivo all’Accademia di Belle Arti di Catania, ha insegnato dal 2012 al 2019 alla Scuola di nuove tecnologie dell’arte di Brera Milano e dal 2015 al 2017 all’Accademia di Belle Arti di Palermo. È autrice del libro: “Falso Movimento. Laboratorio audiovisivo tra analogico e digitale” (Bonanno, Roma 2012). Sito: www.mariaarena.it

SCHEDE TECNICHE

Il terribile inganno (106' _ITA_2021)

Scritto e diretto da **MARIA ARENA**

Produzione **Invisibile Film, Infinity Lab, Produzioni dal Basso**

Durata 106 minuti, colore, ITA 2021

Prodotto da **GABRIELLA MANFRÈ**

In collaborazione con **PATRIZIA BALZANELLI, MARI CASALUCCI, STEFANO GHITTONI**

Testo, voce e immagini Non Una Di Meno 2017-2020 **MARIA ARENA**

Fotografia delle scene ricostruite **SABINA BOLOGNA**

Montaggio **FEDERICA RAVERA**

Musiche originali **THOMAS UMBACA**

Direzione artistica animazioni a cura di **ARTECH DIGITAL CINEMA**

Illustrazioni **BETTI ONETO**

Grafica e collage **DEBORAH DI LEO**

Laboratorio di post produzione **ARTECH DIGITAL CINEMA** supervisione **LAURA PORILLI**

Sound design e mix **ANDREA PILLONI**

Conforming e color grading **ANDREA GREGONELLI**

Organizzazione **STEFANIA CORSINI**

Suono **SONIA PORTOGHESE**

Supervisione musicale **STEFANO GHITTONI**

Consulente scientifica **SILVIA CARABELLI**

Elaborazione testi Olympe De Gouges **EMMA BAERI**

Elaborazione testi Mary Wollstonecraft **PATRIZIA BALZANELLI**

Voci off animazioni

EMANUELA VILLAGROSSI – Olympe De Gouges

FEDERICA FRACASSI – Mary Wollstonecraft

ILARIA CECCARELLI – fruttivendola

Assistente operatore/trice **GRETA CADLOLO**

Crowdfunding **ARIANNA SCALIA**

Un ringraziamento speciale a

NON UNA DI MENO MILANO e **NAZIONALE**

EMANUELA BORZACHIELLO, LEA MELANDRI e **CHIARA PAOLI**